



# À LA BON'HEUR

**Joyeux Charivari  
pour un cabaret détonant  
ou un jardin insolent**



Par les  
Villages



# À LA BON'HEUR

## LE PROJET

Un spectacle pour prendre le temps d'une respiration, le temps d'un sourire, le temps de l'espoir. Pour cela, quoi de mieux qu'une variation autour de la notion de bonheur. Cette variation chantée peut se décliner en extérieur (fixe ou petite déambulation) ou en intérieur, dans une configuration cabaret. Claire MASSABO, directrice artistique de la compagnie l'Auguste Théâtre, a réuni quatre comédiennes/chanteuses et une costumière. Ensemble, elles ont concocté ce petit bijou de fantaisie.



*Un joyeux charivari !*



*Elles connaissent les secrets du bonheur...*

## LE SPECTACLE

Elles sont quatre. Elles sont joyeuses, rieuses, dynamiques et vont confier les clés du bonheur à un public rapidement conquis.

Une dizaine de chansons, mordantes et pleines d'humour, mènent la danse et, tour à tour, ces artistes au look chic et déluré proposent et commentent les mille et une manières d'être heureux. Ainsi pour l'une mettre du vernis à ongle est déjà un début, quand une autre devra se plonger dans la lecture des « grands auteurs » mais toutes proposeront l'amour passionné ou platonique incontournable pour faire monter le thermomètre de notre félicité.

Cette quête est parfois drôle, d'autres fois dérisoire mais toujours sincère et sensible.



laugustetheatre.fr

## LA COMPAGNIE

Dirigé par Claire MASSABO, l'Auguste Théâtre travaille depuis plus de 25 ans sur le pays d'Aix. Son attention à l'univers particulier de chaque comédien donne aux créations une grande humanité et sa préoccupation permanente du public les rend accessibles au plus grand nombre. La compagnie fait le pari de l'intelligence en proposant des spectacles exigeants dans des formes ludiques.

La compagnie a à son actif plus de 20 créations dont :

- *Jeanne pour l'instant* : Bataille épique et rocambolesque entre une comédienne et le personnage qu'elle ne veut plus interpréter

Et toujours au répertoire :

- *Histoires ReBelles* : Une conférence documentée, déjantée et ludique menée par 2 passionnées d'Histoire et d'histoires
- *La folle rencontre de Flora et Max* : un roman épistolaire jeunesse qui raconte comment deux victimes de harcèlement scolaire et de phobie sociale vont, grâce à leurs lettres et leur amitié, retrouver l'enthousiasme et l'envie de se construire une belle place dans le monde.

## L'ÉQUIPE

*Une équipe solide de professionnelles de la région*

### Claire MASSABO

**metteure en scène / directrice artistique**

Elle n'a pas rêvé toute son enfance d'être comédienne ou danseuse. Il a fallu la rencontre avec le clown pour la sortir de ses équations mathématiques. Celle avec Geneviève SORIN pour la transformer en danseuse... Celle avec Carlos BOSO pour la faire jouer la commedia sur les places de Venise pendant le carnaval.

Danseuse et Comédienne, elle crée en 1993 sa compagnie, l'Auguste Théâtre et développe une écriture théâtrale qui tente de saisir l'instant où l'on sent la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros.

Elle mène en parallèle à son travail de création, un travail d'action culturelle, en particulier auprès de public en situation de handicap mental.

### Auréli GUERMONPREZ

**costumière**

De sa formation initiale en création de tissus et d'étoffe, depuis plus de 20 ans, elle garde le goût particulier de l'approche du costume par la couleur et la matière. Bifurque ensuite par passion vers le domaine du spectacle et de l'audiovisuel où elle conçoit, réalise, chine, teint, soude, colle, patine des costumes pour le théâtre, l'opéra, le cinéma, la télévision. Des petites compagnies aux grands festivals elle accompagne des metteurs en scène et des réalisateurs, des comédiens et des interprètes, dans leur travail à raconter une histoire et à construire des personnages.

## Marianne SUNER **chanteuse / cheffe de chœur et d'orchestre / compositrice**



Elle est à la fois chanteuse, comédienne et compositrice dans *Hors-chant*, spectacle sur les violences conjugales et dans *Les Bartokantes*, créations de Voix Polyphoniques.

Elle crée : *Je vous présente ma flamme*, performance vocale et théâtrale en solo en 2014, *Le duo des jardins* avec Isabelle DESMERO et *le chez-soi des animaux* sur un texte de Vinciane DESPRET en 2021.

Compositrice, elle crée : *Planteurs de Perles*, opéra pour 60 enfants et adolescents, *Réclame* pour 300 choristes adultes amateurs, *Pas de quartier !* avec des enfants et adolescents des quartiers nord de Marseille, *Opéra.22* avec des habitants des quartiers nord de Marseille de 7 à 75 ans et *Tout cru* avec deux classes de CM2 du quartier de La Busserine à Marseille, nommé au prix national de la création pédagogique.

## Sofie SZONIECKY **comédienne**



Formée au métier de comédienne à l'ENSATT auprès de professionnels tels que Nada STRANCAR, Jean-Marie BINOCHE, Adel HAKIM, Catherine ANNE. Depuis 25 ans, ses expériences l'ont amenée à jouer des textes contemporains et classiques dans de nombreuses compagnies dont l'Auguste Théâtre, la Cour des Grands, D'âmes à palabres... dans des théâtres mais aussi dans des lieux atypiques. Formatrice, elle intervient auprès des différents publics en particulier au Mucem sur la nuit des musées.

## Céline DEFAY **comédienne / musicienne**



Elle débute sa formation artistique au conservatoire du Puy-en-Velay, où elle obtient un diplôme de fin d'études de flûte traversière. Parallèlement à de longues études de physique, elle commence sa formation théâtrale au théâtre Off à Marseille. En septembre 2001, elle intègre la compagnie du théâtre Off en tant que comédienne et intervenante auprès des adultes. En 2004, elle cofonde la compagnie l'Estafette qui créera une dizaine de spectacles en dix ans et mènera différents ateliers théâtre et vidéo auprès des adolescents marseillais. En 2016, Céline rejoint la troupe Dans la cour des grands et participe depuis à toutes les randonnées théâtrales Pagnol. En 2019, elle crée le groupe de musique La p'tite Dame et son orchestre en tant que autrice, compositrice, interprète.

## Sofy JORDAN **comédienne**



Après avoir obtenu un DEUST des arts du spectacle au cours duquel elle a travaillé auprès de Nathalie GARRAUD, Marion AUBERT, Agnès REGOLO..., elle intègre la compagnie d'entraînement d'Alain SIMON à Aix en Provence durant un an. Elle travaillera ensuite avec Joël POMMERAT, Marie VAYSSIÈRE, Agnès PÉTREAU, Nanouk BROCHE, Miloud KHETIB, Danielle BRÉ, Angie PICT, Marie HAREL... Elle continue de se former à travers des stages de recherches avec Dieudonné NIANGOUNA, Servane DUCORPS, Olivia CORSINI, Serge NICOLAÏ, Simone ZAMBELLI, Manuela LO SICCO et Maguy MARIN. Actrice pluridisciplinaire Sofy JORDAN aime travailler tant sur le jeu que sur le chant ou encore le corps en mouvement.

# LA PRESSE EN PARLE



Scènes

## La lutte par le rire... et les biceps

par **Maryvonne Colombani** 19 septembre 2022

24



*Biceps* © L'Auguste Théâtre

Guerres, restrictions, pandémies, nouvelles alarmantes du climat... on ne peut pas dire que le temps soit à la légèreté. Est-il un défi que les artistes ne relèveraient pas ? **Claire Massabo** reprend à son compte l'adage de la politesse du rire au cœur des pires situations et fonde **BICEPS**, acronyme de Brigade d'Intervention Clownesque et Poétique, y ajoutant un s majuscule, car notre monde est pluriel et que le muscle sollicité pour l'affronter s'est décidé multiple même au singulier. « Ô rage, ô désespoir », sans doute, mais sans humour, ce serait vraiment indécent ! Les quatre comédiennes, musiciennes, chanteuses que sont **Céline Defaÿ, Sofy Jordan, Marianne Suner** et **Sophie Szoniecky**, dûment mandatées par **L'Auguste Théâtre** se livreront à des interventions drolatiques et impromptues mêlant chansons, saynètes aux chutes inattendues, provoquant avec sourire le public, lui susurrant poèmes et mélodies. Passeront à la moulinette de leur verve le quotidien, le travail, les études, l'amour qui apprivoise les rimes les plus excessives mais aussi la douceur colorée de l'automne, du chant des oiseaux, la calme fraîcheur des sous-bois... Bref, la magie évocatoire du théâtre à portée de tous !

MARYVONNE COLOMBANI

# LISTE DES CHANSONS

*Il y a ta bouche* / les ogres de Barback  
*J'veux un mec* / Adrienne PAULY  
*La fac de lettres* / Jacqueline TAIEB  
*Poil de Chameau* / Mes souliers sont rouges  
*Quand la terre sera mourue* / Frédéric FROMET  
*Rhum Pomme* / Juliette  
*Des bisous* / Philippe KATERINE  
*Quand on est riche* / R. WAN  
*Il en faut peu pour être heureux* / Jean STOUT



## PARTENAIRES DE LA CRÉATION

La compagnie est soutenue

### au fonctionnement

- la ville d'Aix en Provence
- le Conseil Départemental 13

### pour ses actions culturelles

- la DRAC PACA
- le Conseil Départemental 13

### pour la création de *À la Bon'heur*, la compagnie a été accueillie en résidence

- au Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence
- au Théâtre Antoine Vitez d'Aix-en-Provence
- au Centre Social et culturel Jean-Paul Coste à Aix en Provence



## DIFFUSION

Le spectacle a été programmé pour la biennale d'Aix-en-Provence, la cinquième saison. Dans ce cadre, il a été joué 8 fois sur le campus de la faculté de lettres d'Aix-en-Provence pour plus de 1000 spectateurs à l'automne 2022.

Il sera joué :

- 3 fois à Marseille cet été, dans le cadre de l'opération *Avant le soir*
- 2 fois à l'automne, dans le cadre de Opening Nights / Par les villages
- Et probablement au théâtre du Bois de l'Aune, la saison prochaine

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Espace scénique minimum** : 4x5 mètres

**Extérieur** : avec une belle acoustique

**Intérieur** : configuration cabaret

**Spectacle complètement autonome**

En fonction des lieux (à voir avec l'organisateur) :

- Soutien audio avec des micros HF cravate
- Soutien lumière dans une configuration cabaret



## CONTACT

**Claire MASSABO**

**105 chemin des Cruyes - 13090 Aix en Provence**

**06 74 64 52 49**

**laugustetheatre@laposte.net**

**<https://laugustetheatre.fr>**